

18 марта

1 секция: 10:00 – 12:00

Приветственное слово

Кузнецов Эраст Давыдович (искусствовед, Санкт-Петербург)

Петр Соколов – художник детской книги

Козырева Наталья Михайловна (кандидат искусствоведения, зав. отделом рисунка Русского музея)

Художник Михаил Бычков и его иллюстрации к Достоевскому

Мамонова Ирина Геннадиевна (кандидат искусствоведения, член СХ, член АИС, преподаватель СПбГУ)

Ирина Вальтер: от пространственного реализма Матюшина к реалистическим иллюстрациям в детской книге 1940-х-1950-х гг.

Арутюнян Юлия Ивановна (кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, профессор факультета теории и истории искусств)

Образы произведений Ф.М. Достоевского в дипломных работах студентов института имени И.Е. Репина

2 секция: 12:20 – 14:00

Захаров Кирилл Алексеевич (независимый исследователь, издательство Albus corvus, Москва)

Собрание книжной графики Вадима Гинзбурга

Андроханова Вера Олеговна (заведующий сектором "Библиотека книжной графики" МЦБС им. М.Ю. Лермонтова)

Обзор новых поступлений в Библиотеку книжной графики.

Коллекция экслибрисов П.Е. Корнилова

Кнорринг Вера Вадимовна (кандидат исторических наук, независимый исследователь)

Книги с иллюстрациями Тодроса Геллера из фондов РНБ

Россомахин Андрей Анатольевич (PhD. Факультет свободных искусств и наук СПбГУ; ЕУСПб)

Дюрер-1928, или Загадочный жест на обложке поэтического сборника

Эдуарда Багрицкого

Кононихин Николай Юрьевич (искусствовед, коллекционер)

Ленинградская школа литографии — феномен явления, масштаб,

этапы становления и развития

3 секция: 15:00 – 16:40

Авелев Кирилл Валерьевич (издатель, коллекционер графики, Санкт-Петербург)

СПб Ч/Б МИФ: от мирискусников до миллениалов. Выставка графики и серия посвященная Зодчим нашего города

Татьяна Грауз (поэт, прозаик, эссеист, художник, член ТСХР, Москва)

Слово. Буква. Образ. О визуальности текста

Павловский Александр Сергеевич (независимый исследователь, филолог и искусствовед, Москва)

Между буквой и образом: о ранних поэтических книгах Алексея Парыгина

Парыгин Алексей Борисович (художник, педагог, исследователь искусства, Санкт-Петербург)

Субъективный город как книга

4 секция: 17:00 – 18:30

Макаридина Дана Ярославовна (куратор проекта о печатной графике СУТ, независимый издатель, исследователь, Санкт-Петербург)

«Пляски смерти в высокой печати» (2021–2022): опыт коллективного издания в формате livre d'artiste

Михайлова Юлиана Юрьевна (кандидат искусствоведения, преподаватель РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)

*История иллюстрирования баллады Р. Стивенсона «Вересковый мед»:
к 80-летию публикации перевода С.Я. Маршака*

Кошкина Ольга Юрьевна (кандидат искусствоведения, член СХ)

Проект «Маленькая история искусства»: творческая работа с произведениями известных мастеров в процессе обучения детей рисунку и живописи

Корытов Олег Витальевич (художник-график, кандидат искусствоведения, член Московского союза художников, доцент, Москва)

Типографические портреты. Шрифтовые знаки как изобразительные средства воплощения художественного образа

19 марта

1 секция: 10:00 – 12:00

Звонарева Лола Уткировна (доктор исторических наук, член правления СХ Подмосковья, Москва)

Иллюстрация в православной книге для детей: версия Петра Григорьева

Куцевская-Дорошина Марина Алексеевна (магистрант Института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена)

*Современный тенденции оформления детской научно-популярной книги.
Работы Александра и Даниэль Мизелинских*

Петрова Елена Николаевна (методист ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга, магистрант Санкт-Петербургского государственного института культуры)

*Образы волшебной сказки в творчестве художника-иллюстратора
Галины Зинько*

Малаховская Станислава Васильевна (художник, магистр искусствоведения, независимый исследователь)

Парижские книги Натана Альтмана

2 секция: 12:20 – 14:00

Иванова Ирина Сергеевна (художник-график, член Московского союза художников, преподаватель кафедры Иллюстрации и эстампа Института Графики и Искусства Книги им. В.А. Фаворского, Москва)

О разнообразии современной тиражной авторской книги для детей

Рыжанок Марина Валентиновна (независимый исследователь, Санкт-Петербург)

Книжная графика живописца С.И. Васильковского

Чарушина Евгения Алексеевна (художник-иллюстратор, автор детских книг)

Профессионализм — это редкость? О проблемах современной иллюстрированной детской книги

Тутатина Екатерина Алексеевна (кандидат филологических наук, редактор-переводчик), Орлова Анжела Станиславовна (редактор, координатор издательских проектов)

*Книжные обложки в рамках digital humanities (цифровой гуманитаристики):
опыт исследования*

Струкова Александра Ивановна (кандидат искусствоведения, зав. отделом графики XX века Третьяковской галереи, ст. научный сотрудник Государственного института искусствознания)

"Калевала" коллектива МАИ (Ученики Филонова): авторы, принципы, контекст

3 секция: 15:00 – 16:40

Лебедев Дмитрий Леонидович (научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва)

*Особенности творческого метода иллюстратора Эдмунда Дюлака:
между Востоком и Западом*

Корвацкая Елена Сергеевна (кандидат искусствоведения, член АИС, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)

Книжная графика в творчестве сестер Галины и Ольги Чичаговых

Скареднова Екатерина Юрьевна (научный сотрудник отдела графики XX века Третьяковской галереи, Москва)

*Традиции древнерусского искусства в книжной ксилографии М.С. Чураковой:
от лирической поэзии к духовному откровению*

Радюкевич Анна Михайловна (магистрант Института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена)

Кукольная эстетика иллюстраций Иржи Трнка к сказкам Г.Х. Андерсена

4 секция: 17:00 – 18:30

Тарасюк Юлия Борисовна (ведущий библиотекарь, куратор проекта Центр Манги и Комиксов, Санкт-Петербург)

Иллюстрация популярных китайских романов в России

Яковлева Ксения Валерьевна (аспирант кафедры истории зарубежной литературы СПбГУ)

Влияние российской традиции книжной графики на российский комикс

Чушова Полина Эдуардовна (студент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, кафедра книжной и станковой графики)

Композиция фрейма в азиатской манге

Журавская Татьяна Михайловна (кандидат искусствоведения, действительный член Национальной академии дизайна, почетный профессор СПГХПА им. А.Л. Штиглица)

Композиционные и цвето-графические особенности японского романа в картинках «Хэйкэ Моногатари»