

28 февраля, пятница

10:00 – регистрация участников

1 секция: 10:15 - 12:00

Кузнецов Эраст Давыдович (искусствовед, Санкт-Петербург)

«О художниках-пачкунах»

Козырева Наталья Михайловна (кандидат искусствоведения, зав. Отделом рисунка Русского музея)

Вера Зенькович в книжной графике

Малаховская Станислава Васильевна (искусствовед, представитель семьи художника)

Художник Б.Б. Малаховский и писатель А.Н. Толстой

Звонарева Лола Уткировна (доктор исторических наук, член правления СХ Подмосковья, Москва)

Гравюра как источник света. Начало творческого пути А. Алексеева: Париж. 1926-1927 гг.

Кофе-брейк

2 секция: 12:30 – 14:30

Кудрявцева Лидия Степановна (Заслуженный работник культуры РФ, арт-критик, Москва)

Мистическое десятилетие Александра Алексеева (1950-е годы. Париж. «Анна Каренина» Л. Толстого)

Дедюхина Полина Владимировна (аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва)

Забывшие страницы: романы без слов в искусстве Европы и США первой половины XX века

Фомин Дмитрий Владимирович (кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник РГБ и НИИ РАХ, Москва)

Пути графической интерпретации басен И.А. Крылова

Певцов Георгий Дмитриевич (Член СХ Подмосковья, зам. гл. редактора альманаха «Литературные знакомства», Москва)

Живой свет Библии в иллюстрациях Марка Шагала

Арутюнян Юлия Ивановна (кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина)

Книжная иллюстрация в творчестве Ираиды Константиновны Архангельской (1912 - 1985)

Перерыв на обед

3 секция: 15:20 – 16:10

Корвацкая Елена Сергеевна (кандидат искусствоведения, член Всероссийской Ассоциации искусствоведов)

Книга-картина в творчестве художника Антона Ломаева

Кошкина Ольга Юрьевна (кандидат искусствоведения, член СХ)

Книга художника Алексея Парыгина — семиотический аспект

Селиванова Юлия Владимировна (глава издательства «ЮИздат», Санкт-Петербург)

«Из-за острова на стрежень» Юлии Беломлинской: книга художника и/или самоизданная книга? Вновь о границах жанра книги художника

Скареднова Екатерина Юрьевна (научный сотрудник отдела графики XX века Государственной Третьяковской галереи, Москва)

Процветшая обыденность: слово и изображение в творчестве аранжировщика русского лубка Александра Максимова

Кофе-брейк

4 секция: 16:30 – 18:30

Рыжанок Марина Валентиновна (независимый исследователь, Санкт-Петербург)

Альбом литографий художника V. Adam в научной библиотеке Академии Художеств

Кнорринг Вера Вадимовна (кандидат исторических наук, независимый исследователь)

Зуни Мауд и Йосл Котлер как иллюстраторы детских книг на идише

Голикова Ирина Сергеевна (доцент кафедры станковой и книжной графики Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица)

*Кафедра станковой и книжной графики СПбГХПА
им. А.Л. Штиглица: история создания, достижения и
перспективы развития*

**Журавская Татьяна Михайловна (почетный профессор СПбГХПА
им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, член СПб Союза
Дизайнеров)**

*Поиск современных выразительных средств отражения
исторических событий в детской книге «Животные Сэкигахара»
японского художника Комаясукан*

29 февраля, суббота

5 секция: 10:30 - 12:00

**Чарушина Евгения Алексеевна (художник-иллюстратор, автор
детских книг)**

*Евгений Иванович и Никита Евгеньевич Чарушины. Два мастера
двух эпох расцвета отечественного искусства книги*

**Золотинкина Ирина Анатольевна (кандидат искусствоведения, ст.
научн. сотр. Отдела гравюры Русского музея)**

*Из истории московской книжной графики 1930-х годов.
Владимир Козлинский*

**Тычков Максим Алексеевич (старший преподаватель кафедры
книжной и станковой графики СПбГХПА им. А. Л. Штиглица),
Смирнов Виктор Викторович (коллекционер рукописной книги,
г. Санкт-Петербург)**

*Авторская книжка Б.В. Шергина «Сон Богородицы» с
рукописным текстом и одиннадцатью миниатюрами*

**Климова Екатерина Дмитриевна (зав. Отделом гравюры Русского
музея)**

*Советская книжная и журнальная графика в зеркале
художественной критики 1920-х годов. На примере
критического обзора Б.С. Земенкова «Графика в быту» (1930)*

Кофе-брейк

6 секция: 12:20 – 15:00

**Тутатина Екатерина Алексеевна (аспирант Высшей школы печати и
медиаиндустрии Московского политехнического университета,
Москва)**

*Текст на обложке: эксперименты в оформлении шрифтовых
книжных обложек*

Вознесенский Никита Антонович (дизайнер, Санкт-Петербург)

*Это переплет или обложка? Проблемы внешнего оформления
в современном книгоиздании*

**Торопчина Полина Александровна (библиотекарь сектора между-
народных проектов отдела культурных программ ЦГДБ им. А.С.
Пушкина)**

*Обзор лучших детских книг мира в номинации "Иллюстрация"
(на примере книжной коллекции IBBY Honour List 2018)*

**Гольцова Наталья Викторовна (кандидат филологических наук,
доцент кафедры «Издательское дело и книговедение» Московского
политехнического университета)**

*Иллюстратор-читатель: новые модели взаимоотношений
и коммуникации (на примере мастер-классов иллюстраторов
детской книги)*

**Коростелина Валентина Валериевна (кандидат филологических
наук, ассистент кафедры «Издательское дело и книговедение»
Московского политехнического университета)**

Визуальный облик книги в восприятии в современного читателя

**Кононов Александр Клавдиевич (главный редактор издательств
«Симпозиум» и «Александрия»)**

*«Блеск и нищета современной обложки». К вопросу об
издательской жизни книги*

**15:00 – краткое подведение итогов проекта
«Трауготовские чтения» за 10 лет.**